



بنفس هيئته على شكل اثني عشر أنصاف دوائر ويمكن رؤية عدد من الأعمدة وأرضيات من الفسيفساء وفي الماضي كان من المحتمل تقديم كل أنواع العروض الفنية ولكن في أيامنا هذه يتم تقديم العروض الصيفية مثل عروض الموسيقى العربية التي تقدم في شهري يوليو وأغسطس.

المراكز الثقافية بالأوبرا

- ١ - قصر الفنون وهو مركز ثقافي ويعد معرضاً ضخماً لكافة الأعمال الفنية التشكيلية وكذلك ملحق بالقصر مكتبة فنية تهتم بالأساس بالفنون التشكيلية.
- ٢ - مركز الهناجر للفنون ويحتوي على قاعة عرض ومسرح صغير للعروض الحرة.
- ٣ - نقابة الفنانين التشكيليين.
- ٤ - مكتبة الأوبرا الموسيقية وملحق بها قاعة للعرض الفني.
- ٥ - مركز الإبداع الفني التابع لوزارة الثقافة المصرية.
- ٦ - متحف الفن المصري الحديث.

٧ - المسرح الكبير الخاص بالعروض الأوبرالية والغنائية الضخمة وجميعها تكون رسمية قد تم تجهيزه أمنياً ضد الحرائق ويسع ١٢٠٠ مقعد.

- ٨ - المسرح الصغير: ويختص بعرض الندوات والأسيات الثقافية وكذلك العروض الفنية الصغيرة وغير الرسمية ويسع لنحو ٥٠٠ مقعد.
- ٩ - المسرح المكشوف: خصص هذا المسرح للعروض الصيفية والشبابية وتبلغ سعته نحو ٦٠٠ مقعد وقد تمت عليه عروض محلية وعالمية عديدة.

الفرق المحلية التابعة لدار الأوبرا المصرية

- ١ - فرقة باليه أوبرا القاهرة.
- ٢ - أوركسترا القاهرة السيمفوني.
- ٣ - كورال أوبرا القاهرة.
- ٤ - فرقة أوبرا القاهرة.
- ٥ - أوركسترا أوبرا القاهرة.
- ٦ - كورال أكابيللا.
- ٧ - فرقة الرقص المسرحي الحديث المصرية.
- ٨ - فرقة عبدالحليم نويرة للموسيقى العربية.
- ٩ - الفرقة القومية للموسيقى العربية.
- ١٠ - فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى العربية.
- ١١ - فرقة الموسيقى العربية للتراث.
- ١٢ - فرقة الإنشاد الديني.

على خشبة المسرح المتسعة العروض الفنية متوسطة الحجم.

مسرح معهد الموسيقى العربية

أصبح مسرح معهد الموسيقى العربية ملائماً لعروض الموسيقى العربية الرئيسية بعد عملية التجديد وإضافة التقنية الحديثة عليه والذي أصبح تابعاً للمركز الثقافي القومي «دار الأوبرا المصرية» وأخذ المركز الثقافي القومي على عاتقه عملية تجديد المبنى والذي استغرق العام ونصف العام تم من خلاله إصلاح الأثاث أو تبديله وتم إصلاح القوائم الخشبية وترميم الزخارف بعناية فائقة حتى تمت إعادة المبنى إلى شكله القديم المتألق مرة أخرى. وتم إدخال التكنولوجيا الحديثة إليه كنظام الصوت والإضاءة والتجهيزات الفنية الخاصة بخشبة المسرح وتم إنشاء مبنى ملحق للخدمات الإدارية ومكاتب للموظفين.

مسرح سيد درويش

بني مسرح سيد درويش عام ١٩٢١ من تصميم المهندس الفرنسي جورج باريك والذي استوحى تصميمه الفني من عناصر أوبرا فيينا ومسرح أوديون في باريس.

وكان اسمه في الأصل هو مسرح محمد علي ولكنه سمي فيما بعد بمسرح سيد درويش نظراً لريادته في عالم الموسيقى العربية، ومع الأسف أتى الزمن على الجمال المتبقي للمبنى وكانت محاولات حفظه قد أضرت به أكثر مما أفادته. وفي عام ٢٠٠٠ كان المبنى المهمل قد أدرج تحت قائمة التراث المصري وبدأت العمليات المكثفة لتجديده، وبعد عدة سنوات من العمل الدؤوب والماهر داخل المبنى من ترميم وزخرفة عالية الجودة، عاد المبنى لسابق عهده وإلى رونقه وبهائه. وأدخلت الدولة عليه التسهيلات الفنية اللازمة لكي يصبح داراً للأوبرا المؤهلة لكي تنافس دور الأوبرا العالمية ذات المستوى الراقي. وفي عام ٢٠٠٤ تفضل رئيس الجمهورية آنذاك محمد حسني مبارك والسيدة حرمه بافتتاح متحف سيد درويش.

المسرح الروماني

تم اكتشاف المسرح الروماني في منطقة كوم الدكة بالإسكندرية، فكونه صغيراً لم يمنع احتفاظه

صغيرة بحيث يمكن لخشبة المسرح الرئيسية أن تتصل بالثلاثة الأخرى وبهذا يمكنها أن تستوعب الأوبرات الكبيرة والعروض الصغيرة. وقاعة المسرح الكبير مجهزة بنظام إضاءة وكل الأجهزة المطلوبة لإجراء أي تحويل مطلوب أثناء العرض وبحجمه الصغير يمكن لخشبة المسرح أن تستخدم للكونسيرات وعروض المسارح الصغيرة. وفي الكواليس توجد غرف للملابس ومخازن ضخمة بمدخل كبيرة لدخول المعدات وتفريغها بسهولة وتوجد غرفتان للآلات والمعدات الفنية.

المسرح الصغير

يتسع المسرح الصغير لعدد ٥٠٠ مشاهد بحوائطه الخشبية ومقاعد المتحركة، كلها موجودة على المنطقة الأرضية والمسرح الصغير له مدخله الخاص به وعدة مخارج تسمح بدخول وخروج الصناديق الخشبية لكي تعطي اتساعاً لخشبة المسرح والمقاعد بجانبها.

وأبعاد المسرح الصغير «١٣م×٧م» تعتبر مثالية لاستيعاب عدد معين من الفنانين وهو مناسب لحفلات أوركسترا الججرة والريسيبتالات الصغيرة ويمكنهم أيضاً استخدامه في عقد المؤتمرات والأحداث الثقافية المختلفة ويمكن تحريك المقاعد، أما القاعة فيمكن تحويلها بالكامل لصالة استقبال ضخمة للأحداث الرسمية المهمة. وبجانب المسرح الصغير، يوجد معرض للفنون ومكتبة وقاعتان للمتحف وورشتان وأربع غرف ضخمة للتدريبات، حوائطها مغطاة بمراميات طولية وذلك لتدريبات الباليه أو الأوركسترا ولعمل البروفات النهائية للعروض.

المسرح المكشوف

وتأخذ المنطقة المركزية للمسرح المكشوف شكل المربع منخفض المستوى عن المنطقة المحيطة بالمربع. ومنطقة المسرح المكشوف الخاصة باستيعاب المقاعد المتحركة للمشاهدين تأخذ شكل مربع منخفض في الوسط يحيط به أربعة أضلاع مندرجة الارتفاعات عن الوسط.

مسرح الجمهورية

يعتبر مسرح الجمهورية من المسارح الأنيقة بجانب قصر عابدين الملكي وتتبع إدارته لدار الأوبرا المصرية وهو مصمم بواجهة جميلة وتقام

العربية، وفرقة الرقص المسرحي الحديث. وتقيم الأوبرا صالونات ثقافية ومعارض فن تشكيلي ومهرجانات موسيقية صيفية لفرق الهواة، كما تعرض أعمال كبار الفنانين والفرق العالمية بتأجاراتها المختلفة.

مسارح دار الأوبرا المصرية

تتمتع مسارح المركز الثقافي القومي بأحدث الإمكانيات المسرحية والتقنية في أفريقيا والشرق الأوسط، بما يسمح بتقديم ثقافات وفنون العالم المتعددة على مسارح السبعة، فهو يقدم ويعمل على النهوض بمستوى الفرق المصرية التابعة للمركز الثقافي القومي «دار الأوبرا المصرية» وهي: أوركسترا القاهرة السيمفوني، فرقة باليه أوبرا القاهرة، فرقة أوبرا القاهرة، أوركسترا أوبرا القاهرة، فرقة الرقص المسرحي الحديث، فرقة الإنشاد الديني، فرقة كورال الأوبرا، فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية، الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا، وكذلك البرامج الخاصة والدورات التدريبية للمواهب الشابة في كل المجالات وذلك على المسارح السبعة التابعة للمركز وهي:

المسرح الكبير

يعتبر المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية محل إعجاب كل الفرق الفنية المصرية لأنه بالمقارنة بين كل المسارح المصرية هو الأكبر والأجمل والأكثر بهاء. ويمكن الوصول إلى قاعة المسرح الكبير عن طريق مدخل يؤدي إليه من عدة أماكن مختلفة. وهو مصمم لاستيعاب ١٣٠٠ مشاهد ويرتفع لأربعة مستويات: ثلاثة منها دائرية مرتفعة عن مستوى قاعة المسرح الأرضية ويصل كبار الزوار من الشخصيات المهمة مباشرة إلى صالون الرئاسة فيه وتصطف المقاعد في القاعة الأرضية في ثلاثة صفوف مندرجة لتصل إلى غرف التحكم المجهزة بشاشات تعرض أفلاماً وتسمح بتركيب كاميرات تلفزيونية. وأماكن اللوج والبلكون ليست مصممة فقط بطريقة أنيقة ولكنها تضمن المشاهدة الجيدة والرؤية الواضحة لخشبة المسرح. والمسرح الكبير مجهز بكل المعدات والتقنيات المتقدمة في أفريقيا والشرق الأوسط وتوجد حفرة متسعة للأوركسترا وهي تتصل بخشبة المسرح بعرض ٢٠ وارتفاع ١٠ أمتار. وخشبة المسرح يمكن تقسيمها إلى أربعة مسارح

